

Exhibiting Matters

Exhibiting – Modernity Rift

- 10 **What Has Not Yet Been Subsumed:
On the Title of Art (and Its Expositions)**

Das noch nicht Subsumierte:
Über die Betitelung von Kunst
(und ihrer Ausstellungen)

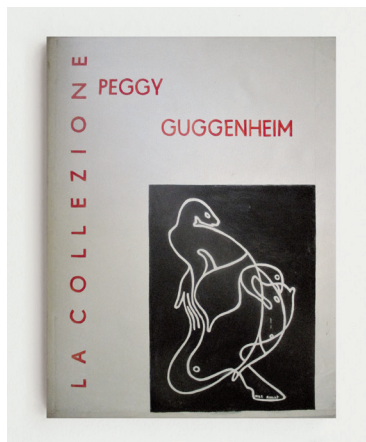
Ivana Bago

- 30 **The Open Secret of Exhibitions**
Das offene Geheimnis von Ausstellungen

Vincent Normand in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić

- 44 **Exhibitions of Post-war Modernism**

From the Archive of the
Museum of American Art-Berlin



- 56 **What Does Art Exhibit?
Remarks on “Exhibition Value”**

Was stellt Kunst aus?
Anmerkungen zum „Ausstellungswert“
Sami Khatib

- 64 **Hidden in Plain Sight:
“Illegal Artistic Exhibition”**
Auf dem Präsentierteller versteckt:
Die „Illegale Kunstausstellung“

Ana Dević



- 82 **Exhibition as Occupation:
Detroit Resists at the 2016
Venice Biennale of Architecture**
Ausstellung als Okkupation.
Detroit Resists bei der Architektur-
Biennale Venedig 2016

Andrew Herscher | Ana María León



Returns of the Excluded

- 100 **“Aesthetics Is a Tool to Understand
Reality at Another Level,
in a State of Suspension”**

„Ästhetik ist ein Mittel, mit dem wir
die Realität auf einer anderen Ebene
verstehen, in einem Schwebezustand.“

Nicolas Bourriaud in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić

- 110 **Exhibiting Models**
Modelle Ausstellen | Ausstellungsmodelle
Wilfried Kuehn

- 120 **And what, for example,
am I now seeing?**

Visual essay by Armin Linke,
designed by Žiga Testen



Exhibiting – Sites of Departure

Praxis Reports / 1

- 134 **On Thought Exhibitions**
Über Gedankenausstellungen
Bruno Latour
- 135 **Exhibition as a Philosophical Problem**
Die Ausstellung als
philosophisches Problem
Anna-Sophie Springer | Etienne Turpin
- 136 **Exhibitability and Performativity**
Ausstellbarkeit und Performativität
Branislav Jakovljević
- 137 **“If – A Speculative Proposal for an Exhibition that Might Never Happen”**
Wenn – ein spekulativer Vorschlag für
eine Ausstellung, die vielleicht niemals
stattfinden wird
Kate Strain
- 138 **Exhibiting as a Displaying Practice,
or Curatorial Politics**
Vom Ausstellen, Verstellen und
Einstellen, oder Kuratorische Politiken
Doreen Mende
- 141 **Biennial Melancholy**
Biennalen-Melancholie
Milica Tomić | Andrew Herscher
- 142 **Curating in Time-Specific Mode**
Kuratieren im zeitspezifischen Modus
Ekaterina Degot
- 143 **Curating Does Not Mean Endorsing,
Pontificating, Including or “Giving
Voice” (on Exposing, not Exhibiting)**
Kuratieren bedeutet nicht Befürwortung,
Dozieren, Einschluss oder „eine Stimme
verleihen“ (vom Exponieren,
Nicht-Ausstellen)
Antonia Majača
- 144 **Notes on the Research-Based
Exhibition: Dialectical Optics
and the Problems of Positivism**
Anmerkungen zur recherchebasierten
Ausstellung: Dialektische Optik und die
Probleme des Positivismus
Anselm Franke

- 148 **For an “Enacted Space in Which
the Work of Art Can Happen
Together with Us”**
Für einen „inszenierten Raum, in
dem sich das Kunstwerk gemeinsam
mit uns ereignen kann“
Bart De Baere in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić



- 164 **“My Sweet Little Lamb (Everything
We See Could Also Be Otherwise)”**
What, How and for Whom/WHW in collaboration
with | in Zusammenarbeit mit Kathrin Rhomberg



- 182 **Die Evidenz der Architektur**
The Evidence of Architecture
Antje Senarclens de Grancy

- 198 **Exulting Matters**
Zur räumlichen Doxologie
alpiner Klänge
On the Spatial Doxology
of Alpine Sounds
Christoph Walter Pirker



Praxis Reports / 2

- 212 **Exhibiting at the “Trowel’s Edge”**
Ausstellen an der „Kellenkante“
Ana Bezić
- 215 **Premises of a History of Exhibiting**
Prämissen einer Geschichte
des Ausstellens
Maria Bremer
- 216 **Mirror, Mirror**
Spiegel, Spiegel
Ana Miljački
- 217 **The Exhibition as Relational Structure**
Die Ausstellung als Beziehungsgefüge
Barbara Steiner
- 218 **The Garden as Thing and Reference**
Der Garten als Ding und Verweis
Christian Inderbitzin | Katharina Sommer
- 220 **Exhibiting: The Expansion
and Drift of Meanings**
Ausstellen: Über die Erweiterung
und Verschiebung von Bedeutungen
Nicole Yi-Hsin Lai