

Urbane Lebensformen werden in naher Zukunft weltweit dominant, gleichzeitig stößt das Siedlungswachstum an seine eigene ökonomische und ökologische Grenze. Verdichtungsszenarien können sich nicht wie anfangs der 1970er Jahre um Einschränkungen von Siedlungswachstum drehen. Es geht um den Rückbau. Seine zeitliche Dimension besteht in der Pragmatik: Je später er realisiert wird, umso teurer wird er. Nichtstun ist die teuerste Variante im Umgang mit dem Siedlungswachstum und den bekannten Folgen vom Klimawandel. Vor diesem Hintergrund untersucht **GAM.05 – Stadt statt Energie** urbane Zukunftsszenarien mit wirklicher Nachhaltigkeit. Die Beiträge folgen unterschiedlichen Intentionen und Ansätzen – pragmatisch-praktischen Vorschlägen zur Verdichtung bestehender Siedlungen stehen größere und kleinere Visionen gegenüber – bis zur Frage, auf welcher theoretischen und politischen Grundlage der fachliche Diskurs überhaupt relevant werden kann.

Urban forms of living will be dominant around the world in the near future – at the same time, settlement growth is reaching its own ecological and economical limits. Densification scenarios can no longer revolve around mere reductions in settlement growth as they did at the beginning of the 1970s. The present is about scaling back, which also includes renaturalisation. Its timing follows a pragmatic rule: The later it is realised, the more expensive it becomes. Doing nothing is the most expensive way to react to the challenges of settlement growth and the known consequences of climate change. It is against this background that **GAM.05 – Urbanity not Energy** investigates urban future scenarios with true sustainability. The contributions follow different intentions and approaches – pragmatic-practical proposals for densification of existing settlements are contrasted with visions in different scales – including the question of on which theoretical and political basis such expert discussions might ever become relevant.

Nico Stehr • Hans von Storch  
 Elisabeth Michel-Alder  
 Ernst Hubeli  
 Günter Pfeifer  
 Philipp Oswald  
 Fred Baumgartner  
 Angelus Eisinger • Stefan Kurath  
 Brian Cody  
 Ute Margarete Meyer • Jochem Schneider  
 Walter Ott  
 Alex S. MacLean  
 Tobias Hundt • Carolin Lüke • Christoph Hölzer  
 Martin zur Nedden  
 Andreas Kleboth

ISSN 1612-9482  
 ISBN 978-3-211-79203-2



springer.at



**Urbanity not Energy**  
 Stadt statt Energie





**GAM – Graz Architektur Magazin** GAM – Graz Architecture Magazine

**Herausgeber** Fakultät für Architektur der Technischen Universität Graz **Editor** Faculty of Architecture at Graz University of Technology

**GAM.05 Impressum** Copyright Page

**Redaktion** Editors in Chief

Urs Hirschberg, Roger Riewe, Ulrich Schwarz, Ernst Hubeli (Guest Editor)

**Koordination der Fakultätsnachrichten** (red.) **Coordination of the Faculty News** (ed.)

Ingrid Böck

**Redaktionsbeirat** Editorial Board

Michelle Addington (Cambridge, MA), George Baird (Toronto), Aaron Betsky (Rotterdam), Pierre-Alain Croset (Torino), Eduard Führ (Cottbus), Susanne Hauser (Berlin), Andrej Hrausky (Ljubljana), Bart Lootsma (Wien), Didier Rebois (Paris), Arno Rittler (Innsbruck), Gerhard Schmitt (Zürich), Georg Schöllhammer (Wien), Kai Vöckler (Berlin)

**AutorInnen aus der Fakultät** In-house Contributors

Ingrid Böck: „Ein unglaublich weites Feld“; Markus Bogensberger: „SIBIU“, „GAD Award 2008“; Grigor Doytchinov/Johan Zancanella: „Unterwegs am Balkan“; Christian Fröhlich: „CONDITIONING. of Atmospheres in Architecture“, „Who’s Your City? – The Blur City“; Christian Fröhlich/Günter Koberg: „Giselbert Hoke. Der Raum gehört nicht mir.“; Daniel Gethmann: „Kulturtechnik Entwerfen“; Eva Grubbauer/Günter Koberg: „projekt\_A : Graz – Marlbor 2011“; Gert Hasenhütl: „Grazer DissertantInnenforum zur Architektur“; Albert Kirchengast: „Absolventenvortrag. Raimund Abraham. Archaische Architektur“; Hans Kupelwieser/Ruby Sircar/Nicole Pruckermayr: „Grenzen Abziehen“; ...Hans Kupelwieser/Nicole Pruckermayr: „Jakominiinterventionen“; Gernot Kupfer: „Es zieht Kreise ...“; Peter Pretterhofer/Carlos Gomez/Annemarie Pichler/Christian Egger/Jutta Pirke: „Lernen von Barceloneta“; Riegler Riewe: „Riegler Riewe Architekten auf der 11. Architekturbiennale“, „Wettbewerb Schlisches Museum Katowice“; Peter Schreibmayer: „onezone – ein Fullscale Projekt“; terrain: loenhart&mayr: „Olympia-Skisprungschanze in Garmisch-Partenkirchen“; Marisol Vidal: „Hormigón Concreto“; Anselm Wagner: „Abfallmoderne“; Stefan Zedlacher/Michael Stadler/Gerhard Nierhaus: „Media[e]scapes“

**Umschlagbild** Cover Illustration

Bas Princen, *Katrina*, 2005

**Grafische Gestaltung** Graphic Design

MVD Austria; Michael Rieper, Christine Schmauszer, Georg Skerbisch, www.mvd.org

**Druck** Printing

Holzhausen Druck und Medien, A-1140 Wien

**Übersetzungen** Translations

Susanne Baumann-Cox und Maria Nievoll von Y’plus

**Lektorat** Proofreading

Karin Buol-Wischenau, Dawn Michelle d’Atri

**Anschrift** Address

GAM, Graz Architektur Magazin, Rechbauerstraße 12, A-8010 Graz, Austria  
http://gam.tugraz.at, gam@tugraz.at

**Förderer** Sponsors

TU Graz, Stadt Graz/Wissenschaftsabteilung, Land Steiermark

**Fakultät für Architektur der TU Graz, Institutsvorstände 2008** Faculty of Architecture at TU Graz, Institute Heads 2008

Urs Hirschberg (Architecture and Media, Dean), Roger Riewe (Architecture Technology, Vice Dean), Hans Gangoly (Building Typology, Program Director), Harald Kloft (Structural Design, Vice Program Director), Brian Cody (Building and Energy), Irmgard Frank (Spatial Design), Simone Hain (Urban and Building History), Hans Kupelwieser (Contemporary Art), Klaus Loenhart (Architecture and Landscape), Jean Marie Cornelle Meuwissen (Urban Design), Ulrich Schwarz (Architectural Theory, History of Art and Cultural Studies), Hansjörg Tschom (Housing)

**Bildnachweis** Picture Credits

Der Herausgeber hat gewissenhaft versucht, alle Quellen und Urheberrechtsinhaber zu ermitteln und zu kennzeichnen. Er bittet etwaige Bildrechtsinhaber, die nicht ausfindig gemacht werden konnten, sich mit dem Herausgeber in Verbindung zu setzen. The editor has conscientiously endeavored to identify and acknowledge all sources and copyright holders. All those holding illustration copyrights who have not been identified or credited here are requested to contact the editor.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole or part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, reuse of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and/or storage in databanks.

© 2009 Springer-Verlag/Wien und bei den AutorInnen 2009 Springer-Verlag/Vienna and by the authors

Printed in Austria

SpringerWienNewYork is a part of Springer Science + Business Media

springer.at

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Gedruckt auf säurefreiem, chlorfrei gebleichtem Papier – TCF Printed on acid-free and chlorine-free bleached paper

SPIN: 12176014

Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. With numerous coloured images.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

ISSN 1612-9482

ISBN 978-3-211-79203-2 SpringerWienNewYork

of numerous local craftsmanship exceptions in their design were quite simply no longer economical.

We have now arrived in the 21<sup>st</sup> century, and the path-breaking buildings of our time are no longer following industrial logic but information-controlled production in their construction. This development brings with it the (yet unfulfilled) promise of mass customization: For a digitally controlled machine, 1,000 parts that are all different are no more expensive to produce than 1,000 that are all the same. Far from being cost-neutral (yet), this technical possibility has so far been used to perform the formally spectacular. The question here is whether an ever-wider diffusion of these methods in construction will indeed result in a displacement of industrial production in favour of the development of digital manufacturing on a broad basis, and what the consequences of this will be.

William Mitchell, quoted above and one of the established prophets of the digital age, is convinced that the digital methods currently used for implementing spectacular forms over the long term will allow us to master ever more complex building tasks. “Information technology enables large scale without reducing complexity”, he says. What this means for him is that even large institutional buildings can be comprised of nothing but exceptions, so that we can once again provide our projects with the acribic love of detail so much admired in those historic structures, but this time around with digital means instead of those of craftsmanship. This love of detail should not however be misunderstood as a romantic notion. A more differentiated use of means can also lead to more resource efficiency.

In the next issue of GAM we intend to take a closer look here, examining this optimistic vision in detail. Are we truly on the threshold of an age in which nonstandard structures are to become the norm, where a new digital version of artisan production will take us to a richer variation, to more highly differentiated, sophisticated, and more complex architecture? What are the methods, the machinery, the special challenges of this nonstandard building? And what effects will it have on aesthetic discourse?

Or is the flat world advancing to become the measure of all things in architecture as well, with nonstandard structures continuing to find application in exceptional cases only?

We are seeking, as ever, both theoretically well substantiated texts and critical discussions or firsthand reports on significant, implemented projects of compelling interest for this issue.

CALL FOR PAPERS

